

Fin de Semana

CASTILLA EN LA NOVELA DE VICENTE BLASCO IBAÑEZ

Por **MANUEL MARIN CAMPOS**
(De la Real Academia de Córdoba)

Vicente Blasco Ibañez se puede considerar como el más destacado novelista de la narrativa de comienzos del presente siglo. Se balanceó entre la novela realista de finales del siglo XIX y la producción naturalista de la iniciación del siglo actual.

Vicente Blasco Ibañez, vivió con el pensamiento fijo en ideas renovadoras que florecieron entre la producción analítica de Gustavo Flaubert y la concepción naturalista de Emilio Zola. El naturalismo condujo al hombre hasta un estudio de sus pasiones, sus ilusiones, sus desengaños, sus ideales, sus credos; su posición económica, como los instrumentos que determinaron su definitiva configuración. Después de olvidado el entusiasmo antropocéntrico de los intelectuales renacentistas llegaba, a Europa, aquel naturalismo que elevaba, el hombre, a la condición de instrumento de estudio. El hombre, de nuevo, comparecía ante la mirada fría del intelectual. ¡El hombre analizado por el propio hombre! El naturalismo brotó, con la fuerza viva de un despertar, en aquella Francia de los hermanos Congour y de Emilio Zola. Penetró, en España, a través de la novela candente de Leopoldo Alas «Clarín» y



Vicente Blasco Ibañez

de la pluma cristalina de Emilia de Pardo Bazán.

Estos dos escritores ofrecieron, al naturalismo francés, un penetrante aroma hispánico. Los dos novelistas revistieron el naturalismo francés que habían hecho pasar, por encima de las crestas plateadas de los Pirineos, de un airoso ropaje norteño. El españolismo galaico - asturiano participó en aquella nueva visión del naturalismo occidental. Pensando, con estos aures, se alcanza la conclusión de que existe un naturalismo español con unas características autóctonas que lo diferencia del europeo.

Vicente Blasco Ibañez le ofreció, a este naturalismo español, amasado por el lirismo de Emilia de Pardo Bazán y por la angustiosa penetración de Leopoldo Alas «Clarín», un aire mediterráneo. Es cierto que partió de una novela naturalista, rebosante de regionalismo, pero también es más cierto que desembocó en una producción llena de perfume mediterráneo y occidental. Vicente Blasco Ibañez, al igual que los grandes novelistas europeos de su tiempo, estudió al hombre inmerso en los problemas de su tiempo. Situó al hombre que estudió, en sus novelas, como seres que estaban viviendo una época crucial. Un hombre de transición que se enfrentaba, sin armas, al nacimiento de una nueva época. Dos grandes crisis gravitaron sobre los personajes creados por la pluma de Vicente Blasco; la quiebra del 98 y la I Guerra Europea. Así, los personajes proyectados en las novelas, de este autor, son seres que viven inmersos en una crisis de valores que los agita violentamente.

En sus obras «Arroz y tartana», «Flor de mayo», «La barraca», «Entre naranjos» y «Cañas y barros» proyectó la

quiebra del noventa y ocho a través de unos personajes que viven inmersos en la angustia porque la apoyatura idealista que los había sostenido se había hecho añico y en las obras «Mare Nostrum» y «Los cuatro jinetes del Apocalipsis» configuró la violenta crisis occidental presionando sobre la sensibilidad de sus personajes.

De esta forma, Vicente Blasco Ibañez, saltó desde lo más íntimo de la novela naturalista regional a lo más universal de la novela naturalista de Europa Occidental. El, mismo, no pudo huir a la influencia que el carácter transicional de la época que vivió, estudió y describió, desgranó sobre la sociedad española. El, también, recibió, sobre su sensibilidad, el impacto de la quiebra del 98 y de la crisis generada por la I Guerra Europea. Estas influencias lo condujo a militar, con apasionado fervor, en los movimientos republicanos que comenzaron a emerger en España en las primeras décadas del presente siglo. El republicanismo, en España, fue un ideal que no había satisfecho su hambre, que no había saciado su sed, que no había colmado sus ansias de vida. El republicanismo había conocido, de for-

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 5 de diciembre de 1987
Año LXXXVII.—Núm. 26.715

D. L. SG. 7 - 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE **TVE**

6 AL 12 DE DICIEMBRE

ma efímera, las mieles de la vida política. Tras la caída de la I República Española, en 3 de enero de 1874, tras el golpe militar del general Manuel Pavía, el republicanismo vivió nutriéndose de ilusiones insatisfechas.

El republicanismo de Vicente Blasco Ibáñez tenía sus raíces, más sólidas, en esta sed insatisfecha, en este hambre insaciada, en estas ilusiones incomprendidas. El republicanismo de Vicente Blasco Ibáñez arrancaba de la concepción del Estado diseñada por la mística de Francisco Pi y Margall y por el idealismo belicoso de Manuel Ruiz Zorrilla.

Soñaba, este viejo novelista español, que la transformación del Estado español podía generar la regeneración de la sociedad española. Asociaba la ideología del Estado con la reestructuración de la sociedad. La creación de un Estado, con poder transformador, en un proceso reducido de años, podía generar el nacimiento de una nueva sociedad con una estructura más justa y actualizada. La implantación, en España, de una república fue, durante algunos años, el recio ideal político de este escritor tan inquieto como revuelto. Se adelantó, en sus luchas por el advenimiento de la República, al movimiento generado por José Ortega y Gasset, Gregorio Marañón y Ramón Pérez de Ayala.

En Valencia fundó el periódico, de sensibilidad republicana, denominado «El Pueblo» desde donde dirigió las primeras campañas con-

tra Alfonso XIII de Borbón. A partir de este momento se constituyó en un mesnadero idealista que luchó, unas veces desde dentro de España y otras desde el extranjero, pero siempre contra la monarquía borbónica. Por su agresividad política, «El Caballero Audaz», con su pluma atrevida y airosa, lo denominó «El tartarín revolucionario.»

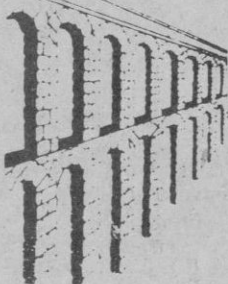
En su constitución intelectual participaron dos fuentes de energía de la raza que son patrimonio del alma española: el amor a la aventura y la predisposición a la conspiración. Con sus grandes virtudes y sus grandes defectos, fue, Vicente Blasco Ibáñez, el más grande novelista de su época. Brilló, con destellos muy vivos, en aquella generación de narradores donde destacaron escritores como Luis Coloma, como José María Matheus, como Jacinto Octavio Picón, como Armando Palacios Valdés, como José Ortega Munilla y como Salvador Rueda.

El profesor Esteban Gutiérrez Díaz - Bernardo lo ha definido con estas elocuentes palabras: «Se trata, en suma, de un dignísimo broche para cerrar la época de oro de la narrativa española.»

Este viejo novelista, maestro del naturalismo mediterráneo, este Vicente Blasco Ibáñez que supo ser, a un mismo tiempo, español y universal, ideológico y hombre de acción, republicano y revolucionario, evocó Castilla en una de sus más bellas novelas. En su obra «La Catedral», terminada en septiembre de 1903, en la playa de Malvarrosa, escribió: «Al-



Dibujo de la figura del general Manuel Pavía, artífice del golpe militar que hundió la I República Española.



DE LA SIERRA SEGOVIANA

celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

bornoz, el famoso cardenal, marchó a Italia, huyendo de Pedro «el Cruel» y como experto capitán, conquistó todo el territorio de los Papas refugiados en Avignon; don Gutierre III va con Juan II a batallar con los moros, don Alfonso de Acuña pelea en las revueltas civiles, durante el reinado de Enrique IV y como digno final de esta serie de prelados políticos y conquistadores, ricos y poderosos como verdaderos príncipes, surge el cardenal Mendoza, que guerrea en la batalla de Toro y en la conquista de Granada, gobernando después el reino y Jiménez de Cisneros, que no encontrando en la península moros a que combatir, pasó el mar y va a Orán, tremolando la cruz, convertida en arma de guerra.»

En estas palabras, del novelista valenciano, se evoca la figura del último arzobispo medieval de Toledo; Alonso Carrillo de Acuña. En este gran castellano, del siglo XV, encontramos, muchos historiadores, tan sólo, el obispo de báculo y ballesta que lo mismo oficiaba la santa misa que calzaba las espuelas, que lo mismo vestía la capa pluvial del sacerdote que la coraza acerada del guerrero. Muchos escritores han encontrado, en este prelado, un obispo mesnadero del corte de aquel Rodrigo Ximénez de Rada que asistió, con Alfonso VIII, a la batalla de «Las Navas de Tolosa», del corte de aquel Gil Álvarez Carrillo de Albornoz que tomó parte, con Alfonso XI «el Justiciero», en la acción del «Salado», de aquel Lope de Barriento que emplazó a Enrique IV «el Impotente» a la conquista de Granada y de aquel Ximénez de Luna que estuvo presente en la conquista de Rosellón y Mallorca por Pedro IV «el Ceremonioso», de Aragón.

Más, cuando se penetra, dentro del mundo misterioso y convulso de su comportamiento se advierte, en la figura de Alonso Carrillo de Acuña, la constitución de un hombre que teniendo, entre sus manos, las dimensiones



Alfonso XIII con la reina regente María Cristina de Habsburgo y Lorena.

sociales y jurídicas de un poder feudal intentó emplearlo para bien de Castilla.

Ser arzobispo de Toledo, en el siglo XV, llevaba implícito detentar un poder temporal que lo erigía en un segundo monarca dentro de la estructura político - militar de Castilla. Castilla, una monarquía que, en el siglo XV, ocupaba la mayor parte de España, estaba dividida, únicamente, en tres provincias eclesiásticas: Toledo, Santiago de Compostela y Sevilla. Terminada la Reconquista, por Isabel y Fernando, se creó el arzobispado de Granada. El viejo arzobispado de

Toledo, sede de Alonso Carrillo de Acuña, comprendía Toledo, Plasencia, Segovia, Burgos de Osma, Sigüenza, Cuenca, Córdoba, Jaén, Alcalá de Henares y Talavera de la Reina. El arzobispado de Toledo extendía sus dominios por media Castilla. En el siglo XV, con Alfonso Carrillo de Acuña, dirigiendo el arzobispado de Toledo y Alonso de Fonseca, administrando el de Santiago de Compostela, Castilla, de hecho, se encontraba en mano de dos grandes prelados. Ambos fueron hombres de ideas y hombres de acción.

Las prerrogativas de estos

hombres, dentro de sus demarcaciones eclesiásticas eran completamente feudales. Disponían de tanto poder temporal como espiritual. Mario de Azcona, estudioso hombre de la Universidad Gregoriana de Roma, ha descrito el poder temporal de los arzobispos medievales con estas palabras: «Sobre este señorío conservaría la corona un acto de gobierno y varios derechos privativos de la realeza; mas el obispo ejercía el mero y mixto imperio, es decir el poder administrativo, judicial y ejecutivo ordinario, para lo que nombraba directamente regidores y alcaldes, notarios y escribanos, alguaciles y carceleros; consiguiendo se encargaría de cerrar las puertas a los funcionarios reales, empleando contra ellos todas las armas, incluso las penas canónicas, lo que producía diarios conflictos.»

A través de estas palabras, del documentado historiador Mario de Azcona, se observa que, el arzobispo de Toledo, era, tal como se dijo del cardenal Pedro González de Mendoza, el tercer rey de España. Hoy, a la distancia que ha definido los tiempos, se levanta un interrogante... ¿Cómo usó Alonso Carrillo de Acuña esta densidad de poder...?

Ante este poder, contemplando objetivamente el desenvolvimiento socio-político del viejo arzobispo de Toledo, se arriba a la conclusión que fue utilizado, casi exclusivamente, para buscar la unificación de España. Existen historiadores, como E. Esteve Barba, que reconocen, en Alonso Carrillo de Acuña, la figura del artífice de aquella unidad nacional que todavía, hoy, se mantiene compacta a pesar de los violentos virajes de la historia.

Existen, en la historia española, dos grandes religiosos que trabajaron, con entusiasmo, por la unidad de España. Fueron San Vicente Ferrer que, a través del Compromiso de Caspe, de 1412, llevó la Casa Real de los Trastámaras hasta el trono

de Aragón, y, Alonso Carrillo de Acuña que, a través de la Concordia de Segovia, de 1474, creó las bases para la unidad de España.

La primera acción, del arzobispo Alonso Carrillo de Acuña, encaminada a buscar la unidad de las tierras españolas, se encuentra en la Concordia de los Toros de Guisando. La nobleza castellana, después de la batalla de «Olmedo», de 20 de agosto de 1467, negociaron, con Enrique IV «el Impotente», el reconocimiento de la infanta Isabel como princesa de Asturias y como heredera del trono castellano. En 19 de septiembre de 1468, Isabel de Trastámara, salió de Avila acompañada del arzobispo de Toledo, de los obispos de Coria y de Burgos y de doscientas lanzas para los llanos de los Toros de Guisando. En aquella planicie castellana, en presencia del arzobispo de Toledo, de los obispos de Coria, de Burgos, de Calahorra y de León y de los condes de Plasencia, Benavente, Miranda y Osorno entre otros grandes de Castilla, Enrique IV «el Impotente» reconoció a la princesa Isabel, heredera de la Corona de Castilla. También aceptó la bastardía de su hija, la futura Juana «la Beltraneja».

El arzobispo Alonso Carrillo de Acuña había urdido, juntamente con otros grandes del reino, el acceso al trono de la Meseta, de la mujer que estaba llamada a unir dos reinos medievales en una monarquía unitaria. Este fue el primer acto donde quedó evidente el pensamiento de este prelado tan belicoso como constructivo.

El segundo hecho que revela la postura de Alonso Carrillo de Acuña, sobre la unificación de España reside en los desposorios de Isabel y Fernando celebrados en Valladolid, en 19 de octubre de 1469, con su participación y amparo. Los príncipes aspirantes, a la mano de la princesa castellana eran Alfonso V, de Portugal, y Fernando de Trastámara, hijo de Juan II, de Aragón. Este proyecto

matrimonial dividió la nobleza castellana. Nació un partido portugués, encabezado por el marqués de Villena, el de Santillana y los Mendozas, que soñaba con una Castilla unida a Portugal, y, un partido aragonés, representado por el arzobispo de Toledo, el almirante de Cas-

vidor de la princesa Isabel, fueron enviados a Zaragoza para recoger al príncipe aragonés. El día 16 de octubre de 1469, el príncipe Fernando, hacia su entrada triunfal en Valladolid. Salió a recibirlo una nutrida representación del pueblo castellano encabezada por el arzobispo de To-

pellán mayor de la Capilla de Santi Juste. Estos desposorios marcaron los senderos que conducían a la unidad de España y fueron amparados y movilizadores por la mano de Alonso Carrillo de Acuña desde las naves de piedras labradas de la vieja catedral toledana. El viejo arzobispo aspiraba, en representación del partido aragonés, a que las dos ramas de los Trastámaras quedaran unidas, en aquella boda, para crear en España una potencia occidental.

El tercer hecho que recoge el ideal, de Alonso Carrillo de Acuña, sobre la unión de Castilla y Aragón, como paso definitivo para el retorno a la España unida de San Isidoro de Sevilla, se encuentra en la Concordia de Segovia.

Una vez fallecido Enrique IV «el Impotente» se planteó un problema que correspondía resolver a los hombres de Castilla. Existían dos mujeres con aspiraciones y derechos a ocupar el trono y ceñir la corona; Isabel de Trastámara y Juana «la Beltraneja». La primera era hermana del monarca fallecido y la segunda era hija. La paternidad de Juana se encontraba envuelta en una nebulosa que aún se resiste al análisis de los historiadores. Enrique IV «el Impotente», su padre, había negado la legitimidad, y, la nobleza castellana la consideraba hija de Juana de Portugal y de Beltrán de las Cuevas. De aquí, precisamente, el mote de «la Beltraneja». Isabel de Trastámara contaba con sus partidarios y Juana «la Beltraneja» con sus adeptos. La guerra civil parecía inevitable.

La princesa Isabel se encontraba en Segovia en el momento de fallecer el monarca más discutido y criticado de Castilla. Murió, de forma imprevista, en Madrid, el 11 de diciembre de 1476, dejando el problema sucesorio sin resolver. Aquella mujer ordenó la celebración de un solemne funeral por el alma del desaparecido rey castellano. Con su muerte se extin-



Enrique IV, «El Impotente», de Castilla.

tilla y arzobispo de Sevilla, que aspiraba a un ensamblaje de las dos grandes vertebrales de la España medieval.

El arzobispo de Toledo, de acuerdo con Juan II, de Aragón, tomó parte en aquel movimiento. El prelado castellano soñaba con la unión de aquellos reinos por medio de una boda de los dos príncipes. Alonso de Palencia, el cronista rebelde, y, Gutierre de Cárdenas, el fiel tesoro, el incondicional ser-

ledo y el almirante de Castilla.

El príncipe aragonés se instaló en la mansión de Juan de Viveros. La boda se celebró en una capilla que se habilitó para el ceremonial. Actuaron como padrinos, el día 19 de octubre de 1469, Fadrique Enríquez, almirante de Castilla, y, María de Viveros, esposa del dueño de aquella mansión. La misa de velaciones fue oficiada por el padre López de Alcalá, ca-

guía la rama masculina de los Trastámaras. Inmediatamente, Isabel, se hizo coronar reina de Castilla. En Segovia se vivió uno de los sucesos más trascendentales de la historia de Castilla y de la historia de España.

El historiador Augusto Martínez Olmedilla lo ha descrito, con precisión de novelista, al escribir: «Llegaba a la plaza de S. Miguel, Gutierre de Cárdenas, a caballo, llevando el pendón real. Tras él dos heraldos y cuatro reyes de armas, cuyas dalmáticas de terciopelo lucen bordadas en oro las armas de Castilla. Luego, Isabel, resplandeciente, con el manto real, que cubre las ancas de su hacaña y casi arrastra hasta el suelo. Finalmente hombres de armas a pie y a caballo con arneses que refulgen al sol. El clamor entusiasta del pueblo, con vítores y aplausos, se mezcla con el alegre tañido de campanas y estampidos de bombardas que lanzan salvos en su honor. Isabel descabala y sube al tablado.

Un diácono revestido coloca sobre las sienes de la reina la corona mayestática y Gutierre de Cárdenas lanza el grito de proclamación, que luego repiten los heraldos y los reyes de armas coreados por el pueblo.»

Fernando de Aragón se encontraba en Zaragoza. Había asistido a las Cortes de Aragón. Regresó a Segovia. En esta ciudad hizo valer, su condición de único varón con derecho a ocupar el trono de Castilla. En el supuesto de no poder suceder, a Enrique IV «el Impotente», ni Isabel de Trastámara, ni Juana «la Beltraneja» el derecho a acceder al trono de Castilla recaería sobre Fernando V de Aragón.

El problema fue sometido al arbitraje del arzobispo de Toledo, Alonso Carrillo de Acuña, y del cardenal Pedro González de Mendoza. Este concierto de arbitraje ha recibido la denominación de Concordia de Segovia. De los estudios y consideraciones efectuado, en esta Concordia

de Segovia, brotó aquella fórmula de gobernación de «Tanto monta monta tanto Isabel como Fernando», que definió el reinado de los Reyes Católicos.

Se puede atribuir, a la Concordia de Segovia, la primera fórmula para la unión de España. Isabel quedaba investida reina de Castilla y Aragón y Fernando quedaba constituido monarca de Aragón y de Castilla. Ninguno ostentaría la condición de monarca consorte.

Algunos historiadores modernos ponen, hoy, en duda la efectividad de la unificación isabelina. Mas, en las Cortes de Toledo de 1480, fue jurado el príncipe Juan, hijo de los Reyes Católicos, heredero de Castilla y Aragón. De no haber fallecido, prematuramente, este príncipe hubiera sido rey de la España unificada.

En esta Concordia de Segovia se perfiló, Alonso Carrillo de Acuña, como el príncipe de la Iglesia Católica que comprendió, con claridad,

que había llegado el momento de unir los dos grandes reinos de la España medieval. Así, resulta justo, reconocer, en la figura de Alonso Carrillo de Acuña, uno de los primeros luchadores por la unidad de España.

A su muerte, en Alcalá de Henares, en 1482, se estaba asistiendo a la transición del obispo de báculo y ballesta al prelado humanista y religioso. Se estaba asistiendo a la transición del obispo querrero a la forma de Gil Álvarez Carrillo de Albornoz y Rodrigo Ximénez de Rada al obispo humanista del corte de fray Hernando de Talavera, de fray Francisco Ximénez de Cisneros y de fray Diego de Deza.

Esta bella participación de Alonso Carrillo de Acuña en la formación de la unidad española se evoca cuando se penetra por las páginas de «La Catedral», de Vicente Blasco Ibáñez, porque Castilla estuvo presente en el pensamiento de este viejo novelista levantino.

MIS HORAS DE MECEDORA

DICIEMBRE: Mes de esperanzas y de tradicionales fiestas... Y casi sin darnos cuenta, a poner fin a un año que para una mayoría de españoles poco habrá significado en sus deseos de alcanzar el bienestar y la prosperidad para sus familiares, pues no olvidemos que sin paz y sin trabajo nunca se llegará a la meta de felicidad que es lógico ambicionar y que es un derecho a exigir por los ciudadanos. Pero se fracasó: Y en la calle sigue estando la violencia y más crece la angustia por la falta de esa actividad laboral que priva de poder contar con los ingresos precisos para cubrir las más elementales necesidades. Y si así hoy tendrían que reconocerlo quienes gobiernan (porque el pueblo les concedió la confianza y el poder), bien creemos que, en consecuencia, no debían dudar en presentar su dimisión voluntaria. Así, más se enaltecerían ante esos ciudadanos a los que defraudaron, y al tiempo anularían el conocer la moción de censura —no discutida en el Congreso, y fracasada porque allí (volvemos a repetirlo) sólo ellos juegan, deciden, y se aplauden—, que el pueblo tendrá que pronunciar en su próxima comparecencia a las urnas. Y si por las promesas incumplidas se pierde crédito y estima, recuerden que hay gestos y acciones que honran y rehabilitan.

Desde Junio del 86, pobre es el balance que se puede ofrecer en relación con lo conseguido a favor de un pueblo que volvió a creer en el socialismo. Y lo «sentimos», porque ya no vemos posibilidad alguna para una reacción que todo pueda arreglarlo, y menos aún cuando no se deja de insistir en practicar un poder de gobierno muy lejos de la doctrina socialista.

Han transcurrido diecisiete meses sin gloria y con penas... Mas dejemos para el próximo enero (pasadas ya todas esas fiestas que ahora nos esperan y que para muchos ciudadanos es seguro que serán muy tristes, porque con bombillas en las calles no se compra turrón, ni juguetes), el volver a nuestros temas de costumbre, para intentar repasar cuanto se ha dejado escrito sobre la trayectoria del Gobierno, y quejas de los ciudadanos. Ahora al igual que en otros años, pasaremos a pensar en relatos que nos proporcionen descanso a tantas inquietudes que venimos viviendo, y que nos permitan entretener y si es posible hasta sonreír.

Pero como punto final a la tregua impuesta, el comentario a un nuevo error. Mas para entrar en materia, recordemos aquí, las quejas del padre de un amigo en nuestros años de estudiantes:

—Sin más remedio habré de «sacarte» de ese Colegio en el que los cambios de profesores son tan frecuentes. Ni para ellos —porque cada maestro tiene su libro—, ni para ti son beneficiosos.

Pues algo parecido exclamarán hoy los enfermos al contemplar lo que viene sucediendo en Segovia, con los cambios de médicos en algunas especialidades. Y es que se comienza el tratamiento con uno, pero ¿cuántos, después, le irán asistiendo en el curso de su enfermedad? Y admitamos que también aquí, ni para médicos y enfermos son beneficiosas unas «mudanzas» incomprensibles.

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

Las versiones pictóricas del desembarco de Colón II.

Es muy posible que más de un lector se pregunte ¿a qué tanta insistencia acerca sobre los motivos del Descubrimiento de América? Si así lo considera, diremos que lo único que nos mueve a ocuparnos ampliamente, es el interés de aportar datos, ideas y materias coleccionables acerca de tan importante tema de cara a la celebración del V Centenario y que la filatelia tendrá un papel importante en la difusión de las fiestas conmemorativas.

Deseamos someter a la consideración de todos, cuantas noticias sirvan para ofrecer pistas al coleccionista, a fin de que antes de 1992, sean muchas las colecciones filatélicas que estén presentes en una magna exposición mundial, que como esperamos tendrá lugar en Sevilla.

Por eso, en la medida de lo posible, iremos desgranando un rosario de datos y ejemplos en los que, no quede nadie ausente de todos aquellos que de una u otra forma estuvieron relacionados con el Descubrimiento de América, desde los considerados como precursores hasta los que la historia cita. Ahora bien, lo que no sabemos es si filatélicamente podrán ser representados todos, por eso, hacemos una llamada a los coleccionistas y sociedades filatélicas para que impulsen la concesión de matasellos especiales, a fin de que nadie de los que tuvieron su vinculación a la gesta colombina, quede fuera de ser perpetuado a través de la filatelia o del correo. Así podríamos redondear dentro de unos años la historia del Descubrimiento



de América a través de las colecciones, confirmando que la filatelia es una ciencia auxiliar de la historia como quedó aceptada en el Congreso de 1960 en Barcelona.

Hoy incluimos tres nuevas versiones pictóricas del Descubrimiento de América, y si bien ignoramos a que pincel se debe la que sirvió para ilustrar el sello de Cuba, que no llegó nunca a circular, sí en cambio conocemos la que titulada «Primer desembarco de Colón» realizaron Dióscoro Puebla y Vanderlyn.

El que nos resulta más familiar y estimamos ser el que más se acerca a la realidad, es el cuadro de Dióscoro Puebla que se conserva en el

Museo de Arte Moderno de Madrid y fue premiado con la medalla de primera clase en la Exposición Nacional en 1862. Dicho motivo sirvió para ilustrar los valores de 4 y 10 pesetas de la serie conmemorativa que España dedicó en 1930 al Descubrimiento de América.

Vanderlyn concibió el desembarco de otra forma como puede apreciarse en la reproducción inserta. Sea como sea, este motivo se encuentra en la rotonda del Capitolio de Washington y se utilizó para el diseño del sello de 15 centavos emitido en EE.UU. en 1869, y también para el sello de 2 centavos de las series colombianas de 1983 conmemorando el IV Centenario del Descubrimiento de América.

Debemos hacer notar que el cuadro de Vanderlyn está considerado como el que más se ajusta a la descripción de fray Bartolomé Las Casas, ya que junto al almirante se puede observar, por su atuendo y colocación de sus figuras, que corresponde a personas de categoría. Es indudable que ambos pintores, bien documentados, trasladaran al lienzo a los personajes Rodrigo de Escovedo como notario y al testigo de su testimonio, Rodrigo Sánchez de Segovia, tal como describe Las Casas en su libro «Primer viaje a las Indias».

José María
GOMIS SEGUI



Programación de TVE

DOMINGO
6
DICIEMBRE

PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA Y PRESENTACION

9,00, INFORME SEMANAL

(Repetición)

10,00, EL DIA DEL SEÑOR SANTA MISA

11,00, CONCIERTO

12,05, PUEBLO DE DIOS

12,30, EL DESAFIO MUNDIAL

13,30, VERANO AZUL

«El visitante»

14,30, 48 HORAS

15,35, LA LLAMADA DE LOS GNOMOS

«Los Cárpatos»

16,05, ESTRENOS TV

«Quizás en primavera»

Intérpretes: Kirk Douglas, Elizabeth Montgomery, Dorothy McGuire, Frances Bay, Royce Wallace, Rober Schuch, Pamela Dulap, Camila Ashland.

Amos Lasher, de 78 años, fue en su juventud jugador profesional de beisbol. Casado, tuvo un hijo que sucumbió en

la guerra de Corea. De él les quedó un nieto, Scottie, que vive lejos. El matrimonio sufre un accidente de coche, a consecuencia del cual resulta muerta Milderred, su esposa. Solo e inválido, Amos es internado en un sanatorio, donde muy pronto hará un terrible descubrimiento...

17,45, SI LO SE NO VENGO

18,45, PARADA DE POSTAS

19,35, LA OTRA MIRADA

20,30, 48 HORAS

21,05, EN PORTADA

21,35, ¿Y USTED QUE OPINA?

22,40, DOMINGO CINE

«En la cresta de la ola»

Intérpretes: Javier Escrivá, Vicki Michele, Julia Gutiérrez Caba, Pepe Lara, Pedro Mari Sánchez, Laly Romy, Elvira Quintilla.

El profesor Carlos Oñate, paladín de la lucha contra el «grosero erotismo que nos invade», es puesto a prueba por Teresa, una joven y hermosa aprendiz de periodista, despedida por el profesor cuando intentaba entrevistarle. De pronto, Teresa se convierte en su secretario y amante, por lo que el mundo que rodea a esta eminencia se viene abajo.

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA Y PRESENTACION

12,00, ESTUDIO ESTADIO

18,00, SESION DE TARDE

«Sirocco»

Intérpretes: Humphrey Bogart, Marta Toren, Lee J. Cobb, Everett Sloane, Gerald Mohr, Zero Mostel, Onslow Stevens, Nicol Dennis.

En 1925 Siria es protectorado francés, y los patriotas llevan a cabo una resistencia cada vez más enconada. Cuentan con las armas que le proporciona un aventurero americano -Harry Smith-, propietario de un casino de juego en Damasco. Una serie de circunstancias ponen a Harry en contacto con Violet, amante del jefe del servicio secreto francés en Siria.

19,45, CAMINO DE CALGARY

20,10, COMO EL PERRO Y EL GATO

«Extremado perjuicio»

Desarticulada una banda terrorista, Dempsey y Makepeace sugieren a Spigkings, que lo más efectivo sería atrapar a los proveedores de armas. Los métodos poco ortodoxos utilizados por Dempsey para sonsacar información a uno de los miembros del comando, ponen en entredicho su capacidad mental.

21,00, MUY PERSONAL

22,00, UN LUGAR DONDE DORMIR

«La fiesta»

Por segunda vez Matthew aprovecha un viaje de su padre para celebrar una fiesta, pero esta vez Henry regresa antes de lo previsto y no tiene más remedio que sumarse a la fiesta.

22,30, ESTUDIO ESTADIO

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES
7
DICIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

Programa «omnibús» realizado desde los Estudios A-2 de Torrespaña que incluye entrevistas, concursos, debates, la actualidad informativa y telefilmes.

Los horarios y contenidos de los programas y series incluidos son los siguientes:

De 9,35 a 10,10, GABRIELA

«Episodio n.º 64»

El primer día de la novela ha terminado. Cuando Josué visita a Malvina encuentra a Gloria en la ventana, y le agradece su silencio en el tema de la viuda del matón.

11,35, a 12,35, LO IMPERDONABLE

«Episodio n.º 10»

Mauricio, desesperado, pide a Bertha que haga desaparecer de la casa todo lo que le haga recordar a Alejandra. El doctor Luna, tras la reacción de la enferma, diagnostica un ataque de amnesia.

13,00, BENITO Y CECILIO

13,30, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, HOTEL

16,30, LA TARDE

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, BARRIO SESAMO

18,20, QUE VIENE MUZZY

18,30, FRAGUEL ROCK

19,00, A MEDIA TARDE

19,30, DE PELICULA

20,30, TELEDIARIO

21,10, UN, DOS, TRES

22,55, DOCUMENTOS TV

«Feliz cumpleaños Hollywood»

Documento de una fiesta de la televisión hecha en honor al centenario de Hollywood en la industria del cine. Se celebró en el Auditorium Shrine de Los Angeles, con la presencia de algunas de las más destacadas estrellas de cine, la televisión y la música, que actuaron como tributo a su dorada ciudad.

24,00, TELEDIARIO

00,30, TELEDEPORTE

00,45, DOCUMENTOS TV

(Segunda parte)

«Feliz cumpleaños Hollywood»

02,15, DESPEDIDA Y CIERRE

NOTA: SEGUIMIENTO DEL ENCuentro POR EL TITULO MUNDIAL DE AJEDREZ

Durante el transcurso del «Match» que enfrentó al actual campeón, Gary Kasparov, y al aspirante al título, Anatoly Karpov, se ofrecerán, de lunes a viernes, conexiones diarias con Sevilla, sede del Encuentro, al término de Telediario-3 y antes del espacio Teledeporte, con una duración aproximada de diez minutos.

Los sábados y domingos cubrirán esta información los programas deportivos de la Segunda Cadena «Estadio 2» y «Estudio Estadio».

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 100»

Tyler visita a Sloane en su apartamento para pedirle que trate de convencer a su padre para que se presente a las elecciones presidenciales.

19,30, AGENDA

20,00, LOS CINCO

«Los Cinco otra vez juntos»

Charlie, el chimpancé de Sam, parece ser el que ha producido la alarma con su visita a la torre en la que el profesor Haying trabaja en su su nuevo y secreto invento.

20,30, CIEN AÑOS DEL AUTOMOVIL

21,00, EL MIRADOR

21,20, CINE CLUB

CICLO:
LOUIS MALLE

«Fuego fatuo»

Alain Garnois, un alcohólico que ha hecho lo imposible por conseguir su regeneración, decide quitarse la vida, pero antes se toma un plazo de veinticuatro horas para despedirse de sus amigos y recabar de ellos una opinión sobre la drástica medida que va a tomar.

23,15, ULTIMAS PREGUNTAS

23,45, JAZZ ENTRE AMIGOS

«Pedro Iturralde»

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

8

DICIEMBRE

PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA
Y PRESENTACION

9,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 10,00 a 11,00: SANTA
MISA

Transmisión de la santa misa
desde la Rectoral de la Cari-
dad en Cartagena, con motivo
de la Inmaculada.

De 11,35 a 12,35, «LO IM-
PERDONABLE»

«Episodio n.º 11»

Ya convaleciente Alejandra, el
doctor Reina considera oportu-
no que pase una temporada
en una casa de reposo, regida
por monjas, por lo que habla
con la priora. Alejandra regre-
sa bajo el nombre de Andrea
Reira.

13,00, CORTOMETRAJE

13,15, LARGOMETRAJE DE
DIBUJOS ANIMADOS

15,00, TELEDIARIO

15,35, HOTEL

16,30, LA TARDE

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, BARRIO SESAMO

18,20, QUE VIENE MUZZY

18,30, HEIDI

19,00, NUESTROS ARBOLES

El programa consta de dos
partes:

-Protección de nuestros bos-
ques.
-Nuestros árboles.

19,30, BARLOVENTO

«El Esperanza del Mar»

20,00, LA HORA DEL LECTOR

20,30, TELEDIARIO

21,10, QUE NOCHE
LA DE AQUEL AÑO

Realización: Ramón Pradera
Guión: Diego Manrique
Dirección musical: Miguel
Ríos
Son invitados a este progra-
ma: Los Roraldos, Danza Invi-
sible y Toreros Muertos.

22,15, SESION DE NOCHE

CICLO MARLON BLANDON

«Un tranvía llamado deseo»

Blanche, una maestra de es-
cuela, se tralada desde su
pueblo a Nueva Orleans para
reunirse con su hermana Ste-
lla, casada con Stanley, un
obrero metalúrgico de origen
polaco. La compleja persona-
lidad de Blanche es un revulsi-
vo para el matrimonio. Una
confidencia revela que la au-
reola de espiritualidad y deli-
cadeza de que hace gala la
maestra, no es más que un fin-
gimiento. Blanche tuvo que
abandonar el pueblo por su
vida escandalosa y sin freno.
La delación llega también al
hombre que pretende a Blan-
che en matrimonio. Acorrala-
da, sin salida posible, sufre un
trauma que le hace perder la
razón.

00,25, TELEDIARIO

00,45, CAMPEONATO
DEL MUNDO DE AJEDREZ

00,55, TELEDPORTE

01,10, TESTIMONIO

01,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y
PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 101»

Trey Clegg ordena a Frank
que investigue el pasado de
Barrington, sobre el que tiene
serias dudas. Shelley acepta
la invitación del diputado y vi-
sita a éste en su apartamento.

19,30, AGENDA

20,00, UN HOGAR
EN LA MONTAÑA

«La guerra
de las verrugas»

Siempre ha existido rivalidad
entre los dos pueblos cerca-
nos, pero la verruga de la no-
via de uno de los chicos de Al-
pel, provoca una guerra en és-
tos contra los de Fischhach.

20,25, BALONCESTO

Recopa de Europa: Ram Jo-
ventut-Scavolini.
Desde Badalona.

22,05, EL MIRADOR

22,20, EL TIEMPO ES ORO

23,20, LA BUENA MUSICA

«Música desde
Compostela»

Santiago de Compostela, en-
clave religioso-cultural a lo
largo de la historia; encrucija-
da de romerías y peregrina-
ciones seculares y a las puer-
tas del octocentenario de su
admirable Pórtico de la Gloria,
permite establecer un parale-
lismo entre la Galicia medie-
val, en conexión con otros
centros colaterales de cultura
y nuestra época actual a tra-
vés de la «puesta al día» de di-
ferentes textos musicales de
primer orden (Códice Calixti-
no, Cantigas de Santa María,
etc.) interpretación del Grupo
Universitario de Cámara de
Compostela, dirigido por Car-
los Villanueva, el programa
está grabado en la iglesia de
San Martín Pinario.

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

MIERCOLES

9

DICIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,10, GABRIELA

«Episodio n.º 65»

El coronel Ramiro pide a su compadre Jesuino que le ayude a llevar a cabo un plan que tiene para alejar a Ilheus a la viuda del matón.

De 11,35, a 12,35: «LO IMPERDONABLE»

«Episodio n.º 12»

El doctor Luna se presenta en el convento para visitar a Alejandra, ya que el doctor Reina se encuentra enfermo.

13,00, ERASE UNA VEZ... EL ESPACIO

«La Atlántida»

Pedrito y Piet, jefe de la Policía del Mar, bucean en las profundidades marinas, encontrándose unos extraños seres.

13,30, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, HOTEL

«Barreras»

Jody, una jovencita de trece años que dice ser sobrina de

Peter McDermott, llega al hotel. La reacción de Peter es favorable, hasta que descubre que Jody se ha escapado de su casa.

16,30, LA TARDE

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, BARRIO SESAMO

18,20, QUE VIENE MUZZY

18,30, MOFLI, EL ULTIMO KOALA

19,00, A TOPE

20,00, DE 9 A 5

«El detector de mentiras»

Resulta que en la empresa hay una espía y Doralee recibe regalos y poesías de un admirador secreto. El jefe Hart está dispuesto a descubrir al intruso empezando por el personal de la oficina.

20,30, TELEDIARIO

21,10, FIN DE SIGLO

22,15, CORRUPCION EN MIAMI

(The good collar)

23,10, ESPAÑA EN GUERRA

«Los desastres de la guerra»

00,10, TELEDIARIO

00,30, CAMPEONATO DEL MUNDO DE AJEDREZ

00,40, TELEDEPORTE

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 102»

La conferencia a celebrar en la masión de los Clegg, es consi-

derada por Judson como un triunfo personal de Myrna, por lo que pese a los ruegos de Clarissa y del senador Denning se niega a asistir a la misma.

19,30, AGENDA

20,00, FESTIVAL DE TON Y JERRY

20,30, MUSICA Y MUSICOS

21,00, EL MIRADOR

21,20, CASO PARA DOS

«La venganza de Ado»

22,20, TENDIDO CERO

Dirección: Joaquín Gordillo

Realización: Carlos Jiménez Bescós

Guión y Presentación: Joaquín Gordillo y Fernando Fernández Román.

Programa dedicado al mundo de los toros.

22,50, VIENTO, MADERA Y BARRO

«Los Sabras»

23,20, RECUERDA CUANDO

«El accidente». (Capítulo VIII)

Interpretes: Tina Sáinz, Manuel Galiana, Fernando Guillén, Amparo Baró, Mercedes Lezcano, Maite Blasco.

Marta se va de viaje y Andrés va a buscarla, allí ambos muestran la necesidad de dejar la lista y con ella sus encuentros; ya que estos les crean conflictos con sus respectivas parejas. Marta cuenta a Andrés como la abandonó su amante, Juan y como conoció a José Joaquín y sus posteriores relaciones.

00,15, TIEMPO DE CREER

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES
10
DICIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,10, GABRIELA

«Episodio n.º 66»

El matón contratado por la mujer del coronel Tavares para que de una paliza a Gabriela, trata de hacer amistad con la joven, ofreciéndole su caballo para llevarla al bar de Nacib.

De 11,35, a 12,35: «LO IMPERDONABLE»

«Episodio n.º 13»

El doctor Luna trata de seducir a Alejandra instándola a huir con él. Estela advierte a Luna que dirá al doctor Reina lo que trata de hacer con Alejandra.

13,00, AUTOS LOCOS

13,30, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, HOTEL

«Rectificaciones»

Al Saint Gregory llega Kate Berrenger con el propósito de ver a su amigo Peter McDermott; Kate ha quedado viuda recientemente sin llegar a tener hijos, lo que es para ella un problema.

16,30, LA TARDE

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, BARRIO SESAMO

18,20, QUE VIENE MUZZY

18,30, MUSIQUISIMOS

19,00, PIPPI CALZASLARGAS

«Pippi pierde a sus amigos»

19,25, CON LAS MANOS EN LA MASA

Dirección: Elena Santonja

Realización: Jorge Horacio Fernández.

Guión: Alvaro Lion Depetre.
Presentación: Elena Santonja.

19,55, HABLANDO CLARO

Mediante un concurso, entrevistas y comentarios de actualidad, el programa intentará poner de manifiesto la competencia lingüística espontánea del hispanohablante medio.

20,30, TELEDIARIO

21,10, BLUEBELL

«Episodio n.º 1»

Dirección: Moiva Armstrong.
Intérpretes: Carolyn Pickles, Ian Thompson, Verónica Clifford.

Margaret Kelly vive con su anciana tía, a la que debe mantener, por lo que trabaja en un ballet de poca monta, «The hot Joks». La suerte le sonríe cuando hace una prueba con Alfred Jackson, un importante empresario que tiene contratos con los mejores teatros de Europa, consiguiendo ser incluida en su ballet. El debut lo realiza en Berlín, con el hombre artístico de «Bluebell».

22,15, DEBATE

23,50, A MEDIA VOZ

«Noel Soto»

00,15, TELEDIARIO

00,35, CAMPEONATO DEL MUNDO DE AJEDREZ

00,45, TELEDEPORTE

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 103»

19,30, AGENDA

20,00, LA SUPERABUELA

«La Superabuela y los ladrones de disfraces»

20,30, EL MUNDO

«China y Japón»

21,00, EL MIRADOR

21,20, LA DUÑA MOVIL

22,15, JUEVES CINE

«Blow-up»

Thomas es un fotógrafo con gran inquietud profesional: retrata cuanto cae ante sus ojos, desde un documental sobre una casa de huéspedes hasta un deslumbrante pase de modelos de alta costura. Pero cuando un día fotografía distraídamente a una joven pareja en un banco del parque, su vida va a entrar en una fase nueva y muy singular. Las muchacha sigue a Thomas hasta su estudio y se le entrega a cambio del carrete que ha obtenido. Thomas aprovecha el «ofrecimiento» pero después se niega a entregarle las fotos.

00,05, METROPOLIS

«Amsterdam II: Videocreación»

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES
11
DICIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,10, GABRIELA

«Episodio n.º 67»

De 11,35, a 12,35, «LO IMPERDONABLE»

«Episodio n.º 14»

Alejandra huye sola del convento. Enterado el doctor Reina culpa al doctor Luna de lo ocurrido.

13,00, SHERLOCK HOLMES

«El caso de la piedra Rosetta»

En el Museo Británico se expone la famosa piedra Rosetta, considerada de valor nacional y cuya propiedad se disputan muchas naciones.

13,30, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, HOTEL

«Tiempo pasado»

Christine se ve agradablemente sorprendida cuando en el vestíbulo del hotel ve a un oficial al que creía muerto años atrás en acción de guerra. Este oficial fue compañero de escuela y también su pri-

mer amor. Peter, ante la situación creada por el piloto, se decide a pedir a Christine que se case con él.

16,30, LA TARDE

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, LA LINTERNA MAGICA

«El Misterio de las muchachas desaparecidas»

Situada en el tiempo victoriano, desarrolla dos situaciones simultáneamente: la de seis princesas que desaparecen al finalizar sus estudios y la de un rey al borde de la bancarrota.

19,30, MAS VALE PREVENIR

«Vegetaciones»

19,55, LA HORA DE BILL COSBY

«Episodio n.º 34»

Cuando Derise vuelve a casa tiene que comunicar a sus padres que su comienzo en la Universidad no ha sido todo lo bueno que esperaba. Clair le hace ver que las malas notas son consecuencia de una mala organización.

20,30, TELEDIARIO

21,10, EN FAMILIA

22,30, VIERNES CINE

«Los paraísos perdidos»

Dirección y guión: Basilio Martín Patino.
Música: Carmelo Bernaola.
Intérpretes: Charo López, Alfredo Landa, Francisco Rabal, Miguel Narros, Juan Diego, Ana Torrent, José Colmenero, Azucena de la Fuente.

La hija de un intelectual republicano, muerto en el exilio, regresa a su casa solariega, en un pueblo de la vieja Castilla, caserón que intenta salvar de la ruina para que albergue los libros y escritos de su padre, en una institución que perpetuará su memoria. Las vicisitudes para que todo aquello

se haga realidad, reavivan en la mujer todos los «paraísos» de su infancia y mocedad, que ya estaban perdidos y que ahora sabe que ya va a ser muy difícil recobrar.

00,20, TELEDIARIO

00,40, CAMPEONATO DEL MUNDO DE AJEDREZ

00,50, TELEDEPORTE

01,05, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 104»

19,30, AGENDA

20,00, MICKY Y DONALD

El que prometía ser un magnífico día de navegación, se convierte en auténtica pesadilla cuando Donald descubre que la barca no se moverá, si no introduce monedas de 5 centavos en su caja.

20,30, HABITAT

21,00, EL MIRADOR

21,20, TIEMPOS MODERNOS

Exposición de dibujos de Leonardo da Vinci sobre la naturaleza.
Montserrat Roig habla de su novela «La voz melodiosa».
Exposición del pintor Antonio de Lorenzo.
Félix Grande habla de su libro sobre Luis Rosales.
Exposición de Moisés Moreno.
Entrevista con el escritor mejicano Fernando del Paso.
Exposición homenaje al pianista Arthur Rubinstein.

22,15, CONCIERTO

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO
12
DICIEMBRE

PRIMERA CADENA

8,30, CARTA DE AJUSTE

8,44, APERTURA
Y PRESENTACION

8,45, UN, DOS, TRES

(Repetición)

10,15, DON QUIJOTE
DE LA MANCHA

«Adiós da Barataria»

La duquesa pide ayuda a Don Quijote para que obligue a un mozo desdeal a cumplir la promesa de matrimonio que había dado a su hija.

En la insula, un poderoso enemigo ataca Barataria y sus insulanos piden al asustado gobernador que los capitaneé.

10,45, LA BOLA DE CRISTAL

12,00, NUEVA GENTE

12,50, OBJETIVO 92

14,15, LOTERIA

14,30, 48 HORAS

15,35, LOS AURONES

«El guardián
del bosque triste»

16,05, PRIMERA SESION

«El temible burlón»

Para negociar el botín de su último asalto, el Pirata Rojo entra en contacto con unos rebeldes que luchan contra el gobierno de Su Majestad. Aunque su colaboración con los rebeldes está en principio motivada por intereses económicos, acabará uniéndose a ellos para derrocar al tirano y a sus ejércitos. La victoria será el feliz resultado de la

perfecta coordinación de piratas y pescadores.

18,00, ERASE UNA VEZ...
LA VIDA

18,30, PROFESOR
POOPSNAGLE

19,00, NUMERO, 1

19,35, MC. GYVER

«La persecución»

MacGyver es enviado a un país sudamericano para localizar a Kate Connolly, una fotógrafo de una conocida revista que lleva varios meses tratando de ultimar un reportaje de marcado matiz político.

20,30, 48 HORAS

21,05, INFORME SEMANAL

22,20, SABADO NOCHE

23,30, LORCA, MUERTE
DE UN POETA

«El amor oscuro»

Lorca no encuentra quien quiera estrenar su «Mariana Pineda». Rafael Alberti le sugiere que se vaya de vacaciones; pasa unos días en Cadaqués, junto a Dalí, quien desea realizar los decorados, si Margarita Xirgu accede a representarla. La gran actriz lleva al éxito a «Mariana Pineda», comienzo de una larga y fecunda colaboración con Federico.

00,35, CINE DE MEDIANOCHE

«Tacos altos»

Dirección: Sergio Renán
Guión: Sola, Renán.
Intérpretes: Susu Pecoraro, Miguel Angel Sola, Ana María Piccio, Mónica Villa, Nene Malbran, Julio de Grazia, Oscar Núñez.

Luisa, que ejercer la prostitución en Buenos Aires, conoce a Rubén, un joven pintor, del que se enamora. El ambiente en que se mueve la mujer, sus amistades, contrastan tan vi-

vamente con el mundo del pintor, que puede ser el desencadenante de una tragedia.

02,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,45, CARTA DE AJUSTE

14,59, APERTURA
Y PRESENTACION

15,00, ESTADIO 2

- Tenis. Masters Dobles. Primera semifinal. Desde Londres.

- Fútbol. Sorteo Campeonato Mundo Italia 90. Desde Zurich.

- Natación. Copa de Europa. Desde Mónaco.

- Fútbol (partido a determinar) Campeonato Nacional de Liga.

22,00, EL BOSQUE SAGRADO

«Vecinos de Las Hurdes»

22,30, BERLIN
ALEXANDERPLATZ

«De las eternidades entre
los muchos y los pocos»

Eva ha tratado de tranquilizar a Franz diciéndole que Mieke es una buena chica y que si hace la calle es por ayudarle a él. Franz va a buscarla a la esquina en donde suele estar y su corazón se llena de emoción al verla tan frágil y bella. Se da cuenta de lo mucho que la quiere y piensa que Reinhold se ha portado con él de una manera ruin. Franz Biberkopf se empieza a interesar en política y asiste a algún que otro mitin.

23,30, DIALOGOS
CON LA MUSICA

00,00, CERCA
DE LAS ESTRELLAS

Baloncesto: Torneo NBA

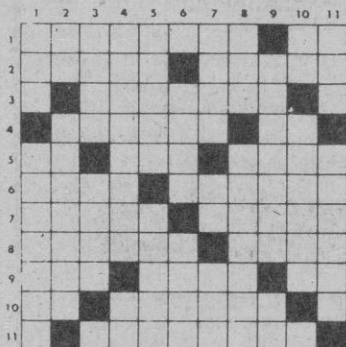
02,00, TENIS

04,00, FUTBOL

06,00, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.— 1: Sufrián. Preposición inseparable. 2: Devasta. Natural de Suabia. 3: Espacio comprendido entre los triglifos en el friso dórico (Pl.). 4: Machacola. Vocaless. 5: Nombre de consonante. Nombre de mujer. Ola. 6: Costumbres. Compositor austriaco, nacido en Viena, de fines del XIX, comienzos del XX. 7: Preposición inseparable. Escucharse. 8: Conjunto de huesos cortos que forman parte del esqueleto de las extremidades posteriores de los batracios, reptiles y mamíferos (Pl.). Cabo es-

pañol. 9: Al revés, composición poética. Uní con aguja e hilo. Pronombre personal. 10: Entrega. Cualquier substancia que ingerida o inoculada en un organismo vivo le causa la muerte o graves trastornos. 11: Moderado, circunspecto.

VERTICALES.— 1: Cierta alimento. Afligido, desventurado. 2: Existe. Compañía de gente de armas que antiguamente servían al rey o a algún caballero importante. 3: Al revés, dios de los antiguos egipcios. Distinto, diferente. 4: Apartases. Acude. 5: Ruedor. Toques superficialmente. 6: Onda (Pl.). Al revés, número (Pl.). 7: Conjunto de dos palos cruzados en forma de X. Interjección poco usual con que se llama al perro. Ente. 8: Al revés, adverbio de tiempo. Produce, causa. 9: Hiciera asonancia. Al revés, nota musical. 10: Al revés, preposición inseparable que significa dos o dos veces. Austero, rígido. 11: Pronombre personal. Arreglase, limpiase.

FRASES CELEBRES

He obtenido un gran éxito como moribundo; devoro corazones, pero no puedo dirigirlos.

Así escribía Enrique Heine el 13 de abril de 1847, a su «petite fee, Mme. Carolina Jaubert, la «Madrina» de Alfredo de Musset, aludiendo a la cariñosa compasión que inspiraba a las mujeres por su ruina física.

Por Dios, no llamarme ya Reina.

Per Dio non mi chiamate pui donna Sabella. Así lloraba la reina Isabel de Lorena (1410-1453) esposa del rey Renato, al tener que dejar el reino de Nápoles por la victoria de los ara-

goneses, despidiéndose de su pueblo con melancolía.

¡Miren ustedes que si ahora descubriera que Parsifal lo he escrito yo!

Tomás Bretón fue motejado —y lo sabía y le dolía mucho— de profuso y pesado en las más de sus composiciones. Una noche durante la representación de Parsifal, que escuchaba medio dormido en un palco del real, junto con varios amigos y compañeros, al terminar el primer acto, unas dos horas de música wagneriana, así exclamó con su bronca y desentonada voz, y a fe que no le faltaba del todo razón.

UMOR sin ACHE

GILIFRASES TOPICOCHORRESCAS



• «**HACE TANTO FRIO QUE NO DEJA NEVAR**» (se suele pronunciar esta frase en los meses de enero o febrero y constituye, como puede apreciarse, una bobada enorme, porque siguiendo su lógica los mejores meses de nevadas serían los de julio y agosto. Se suelta la frase cuando no se tiene nada que hacer, preferentemente en la cola del parol).

• «**HA SIDO MEJOR PARA EL**» (frase que se pronuncia abundantemente en los velatorios y en la cara del muerto, que está indefenso y no puede responder por las razones que todos conocemos. Si ha sido mejor para él, ¿por qué no se suicidan todos los amigos y deudos y le acompañan en el viaje de marra?).

• «**EL HOMBRE Y OSO CUANTO MAS FEO MAS HERMOSO**» (lo primero de todo hay que precisar que existen osos guapos y osos feos. Los osos guapos suelen ligar mucho y los osos feos se quedan a verlas venir como en Pamplona, a no ser que les toque la loto. Igual pasa con los hombres, con lo cual queda demostrado que esta frase es otra bobada).

• «**LA SALUD ES LO PRIMERO**» (dicha frase no se sostiene, cuando todo el mundo se atiborra cada día de pitillitos y copetines. A no ser que «la Salud» sea nuestra mollar secretaria).

• «**YO TENGO UN PRONTO TREMENDO PERO LUEGO SE ME PASA**» (y si en ese pronto se carga usted al presunto ofensor, ¿de qué le aprovecha a él que se le pase a usted luego? A todo el mundo se le pasa el pronto más pronto o más tarde).

• «**VOY A VER SI MATO LA TARDE**» (frase completamente estúpida, porque si quiere matar la tarde lo mejor es que se mate usted a sí mismo y nos deje la tarde enterita para los demás. Cuanto más tarde se nos muera la tarde, mejor).

• «**MI MUJER, EN UN ALTAR**» (se omite en esta frase que pronuncian algunos, la adición al altar ese de una verja dorada, del gremio de cardar y apartar con siete llaves, para que no pueca la susodicha escaparse).

• «**AHORA MISMO VOY AL DESPACHO DEL JEFE Y LE VOY A DECIR CUATRO COSAS**» (a saber: 1.º ¡Buenos días, señor director! 2.º ¡Ha descansado usted bien? 3.º ¡Como está su señora esposa y sus neñes? 4.º ¡Le coloco el gabán en la percha?!

• «**EL DINERO NO DA LA FELICIDAD**» (frase inventada y propalada sibilínamente por creos y magnates, para cachondearse del personal de a pie en general).

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 7 AL 13 DE DICIEMBRE

<u>ARIES (21 marzo a 20 abril)</u>	
	SALUD R TRABAJO E DINERO R AMOR B
<u>TAURO (21 abril a 20 mayo)</u>	
	SALUD B TRABAJO M DINERO E AMOR B
<u>GEMINIS (21 mayo a 21 jun)</u>	
	SALUD R TRABAJO B DINERO B AMOR M
<u>CANCER (21 junio a 21 julio)</u>	
	SALUD B TRABAJO B DINERO E AMOR B
<u>LEO (22 julio a 21 agosto)</u>	
	SALUD B TRABAJO R DINERO M AMOR R
<u>VIRGO (22 agosto a 22 sept.)</u>	
	SALUD B TRABAJO B DINERO E AMOR R

<u>LIBRA (23 sept. a 22 oct.)</u>	
	SALUD B TRABAJO B DINERO P AMOR E
<u>ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)</u>	
	SALUD B TRABAJO E DINERO B AMOR E
<u>SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic)</u>	
	SALUD B TRABAJO E DINERO R AMOR B
<u>CAPRICORNIO (21 Dic. a 19 Ene)</u>	
	SALUD C R TRABAJO B DINERO B AMOR E
<u>ACUARIO (20 enero a 18 Feb.)</u>	
	SALUD E TRABAJO B DINERO P AMOR B
<u>PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)</u>	
	SALUD R TRABAJO R DINERO M AMOR E

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: Amparo, Soledad, Lucía, Angela.
Tiempo: Media hora, cinco minutos, diez minutos, veinte minutos.
Carne: Chuletas cerdo, pierna cordero, redondo vaca, solomillo.
Cantidad: Un kilo, medio kilo, 2 kilos, tres cuartos kilo.

SIETE ERRORES

Pierna
Bolsillo
Palanca
Mostrador
Corbata
Lazo
Trayectoria
brazo

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. D8T+, R4R
2. A7C mate

1. CxA+, TxC
2. DxP mate.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES 1: Penarian. In. 2: Aso-
la. Suabo. 3: Metopas. 4: Majóla. OA. 5:
Ce. Ana. Onda. 6: Usos. Straus. 7: Inter.
Oirse. 8: Tarsos. Gata. 9: adO. Cosí. Os.
10: Da. Veneno. 11: Mesurado.
VERTICALES. 1: Pan. Cuidado. 2: Es. Mes-
nada. 3: nomA. Otro. 4: Alejases. Ve. 5:
Ratón. Rocés. 6: Olas. sonU. 7: Aspa.
To. Ser. 8: nuA. Origina. 9: Asonara. oD.
10: iB. Adusto. 11: Nos. Asease.